

臺北市 115 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選

國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明

測驗說明：

這是臺北市 115 學年度市立國民中學正式教師聯合甄選國文科題本，題本採雙面印刷，共 80 題，每題只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 100 分鐘，作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名及任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身份者，該科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置劃記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

請聽到鈴（鐘）聲響後再翻頁作答

試題公告
僅供參考

壹、教育專業科目

選擇題（共 40 題，每題 0.75 分，共 30 分）

1. 根據最新修正之《教師請假規則》第三條規定，教師因「調適身心需要」得請身心調適假。請問每學年准給的身心調適假最高為幾日？
(A)二日 (B)三日
(C)五日 (D)七日
2. 在國中教育會考中，將學生的表現分為「精熟」、「基礎」、「待加強」三級，這屬於哪一種評量的解釋類型？
(A)常模參照評量 (B)標準參照評量
(C)診斷性評量 (D)預測性評量
3. 依據《學生輔導法》，下列關於高級中等以下學校輔導工作的敘述，何者有誤？
(A)高級中等以下學校之教師，僅負責發展性輔導，不需參與介入性及處遇性輔導
(B)高級中等以下學校應視學生需求，提供發展性輔導、介入性輔導或處遇性輔導之三級輔導
(C)高級中等以下學校的輔導教師，負責規劃發展性輔導措施，並應連結校內外資源，負責執行介入性輔導措施
(D)高級中等以下學校主管機關所置專業輔導人員，負責執行處遇性輔導，並協助發展性及介入性輔導之推動
4. 對於角色衝突的分類，下列何者屬於「不同角色間的衝突」？
(A)校長在學校推動新政策，遭遇部分資深教師的反對
(B)校長同時身為家長與校長，難以兼顧家庭與學校事務
(C)校長個人內向的人格，與必須對外活潑交際的角色不符
(D)校長在爭取經費時，必須在教師與上級之間取得平衡
5. 根據 Hencley (1960) 的分類，一位校長若經常誤解教師對其角色期待，且實際上教師對校長並無過多不滿，則該校長屬於下列哪一種類型？
(A)自找麻煩型 (trouble seeking) (B)無知型 (innocent)
(C)敏捷型 (keen) (D)折衷型 (compromiser)
6. 依據 Thomas 的雙向度衝突處理模式，當衝突雙方皆展現高度的果決性與合作性時，最可能採取下列哪一種衝突處理方式？
(A)抗爭 (domination) (B)逃避 (avoidance)
(C)妥協 (compromise) (D)統合 (collaboration)

7. DiMaggio 和 Powell 提出的「組織同型化」概念，解釋了組織間趨於相似的現象。
下列哪一種壓力，主要來自於組織對於「降低不確定性」的考量？
(A)強制壓力 (coercive pressure) (B)模仿壓力 (mimicry pressure)
(C)規範壓力 (normative pressure) (D)市場壓力 (market pressure)
8. Thompson (1967) 的結合理論 (coupling theory)，將組織中成員間的結合方式分為三種。學校中教師之間的關係，比較符合下列哪一種結合方式？
(A)互惠式結合 (reciprocal coupling)
(B)循序式結合 (sequential coupling)
(C)聯營式結合 (pooled coupling)
(D)矩陣式結合 (matrix coupling)
9. 政治-衝突學派認為領導理論與權力理論相提並論，兩者缺一不可。當結構-功能主義派在強調正式領導者的信仰及行為時，微觀政治學派則大力倡導教師、父母及學生的信念系統。在學校中，學者將多面向角色關係所呈現的各種政治層面稱之為「微觀的政治」層面。下列何者不是微觀政治學派的主要特徵？
(A)不承認領導一定存在於學校行政人員身上
(B)不認為學校的正式行政系統是學校自發性改革的根源
(C)關注學校中多面向角色關係所呈現的各種政治層面
(D)強調學校組織是一個封閉系統，重視內部穩定性
10. 依據 Taylor (1911) 的科學管理理論，下列哪一項敘述最能提升組織的生產效率？
(A)鼓勵員工發揮創造力，自主決定工作流程
(B)彈性調整員工薪資，以符合其個人需求
(C)重視員工的人際互動，建立和諧的工作氛圍
(D)將管理工作與生產工作分離，並採用標準化流程
11. 依據《公立高級中等以下學校教師成績考核辦法》，教師在同一學年度內，事病假併計二十六日，且對校務之配合尚能符合要求者，其年終成績考核結果為何？
(A)晉薪級，給與一個月薪給總額之一次獎金
(B)晉薪級，給與半個月薪給總額之一次獎金
(C)留支原薪
(D)不予獎勵
12. 依據《公立高級中等以下學校教師成績考核辦法》，教師的年終成績考核，應考量下列哪些面向？
(A)教學、輔導管教、服務、品德 (B)教學、研究、著作、發明
(C)教學、行政、研究、進修 (D)教學、輔導、研究、服務

13. 依據《性別平等教育法施行細則》，下列哪一項不是學校建立安全之校園空間時應考量的事項？
- (A)空間配置 (B)管理及保全
(C)學生人數 (D)標示系統
14. 《臺北市教育政策白皮書》的封面與目錄中，特別為臺北市未來的教育藍圖定下了具有指標性的總體發展標語（Slogan）。請問下列何者為該白皮書所提出的核心大方向？
- (A)閉關自守，深化傳統經典記憶
(B)向世界學習，開創教育新格局
(C)複製他國制度，落實全面性移植
(D)以升學為本位，翻轉教育競爭力
15. 在J. Piaget的認知發展理論中，下列何階段已發展出守恒、分數與序列能力？
- (A)感覺運動（Sensorimotor）期
(B)前運思（Preoperational）期
(C)具體運思（Concrete Operational）期
(D)形式運思（Formal Operational）期
16. 某考卷第 10 題，高分組的答對率為 0.80，低分組的答對率為 0.20。請問該題的鑑別度數值為何？
- (A) 0.50 (B) 0.60 (C) 1.00 (D) 0.16
17. 張老師教導「二位數乘法」時，分析並拆解學會這項目標所要完成的先備低階小目標，如學會「九九乘法」，於是接著她努力教會學生「九九乘法」，確保學生逐步學會「二位數乘法」。請問張老師的教法符合下列何者？
- (A)類化（generalization） (B)增強（reinforcement）
(C)水平遷移（horizontal transfer） (D)垂直遷移（vertical transfer）
18. 大同國中透過選拔並表揚品格（德）之星的活動，藉以推動品格（德）教育。從我國教育部「品德教育促進方案」來說，這種教學活動比較是6E教學法中的何者？
- (A)典範學習（Example） (B)正向期許（Expectation）
(C)環境塑造（Environment） (D)勸勉激勵（Exhortation）
19. 依據我國目前的實驗教育法令，為保障不進學校上課學生受教權，得以進行個人自學或團體自學等，這是由下列何者規範之？
- (A)《高級中等以下階段非學校型態實驗教育實施條例》
(B)《學校型態實驗教育實施條例》
(C)《公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例》
(D)《高級中等以下階段另類教育實施條例》

20. 一般來說，教師在教學前或剛開始時，實施測量以了解學生的起點狀態。這種評量係指下列何者？
- (A)安置評量 (placement assessment) (B)形成評量 (formative assessment)
(C)診斷評量 (diagnostic assessment) (D)總結評量 (summative assessment)
21. 假使某個教育系統設計出潛在課程 (hidden curriculum)，灌輸勞工接受並養成服從、守時、勤奮、忠誠與認命等美德，以鞏固教育系統設計者現有的支配地位。這種潛在課程的設計屬於下列何者？
- (A)有意而良善的設計 (B)有意而惡劣的設計
(C)無意而良善的設計 (D)無意而惡劣的設計
22. 在B. S. Bloom的教育目標分類中，2001年版本區分知識向度和認知歷程向度。以「學生了解一門學科或解決其中問題所必須知道的基本要素」而言，屬於其知識向度中的何種知識？
- (A)事實性知識 (factual knowledge)
(B)概念性知識 (conceptual knowledge)
(C)程序性知識 (procedural knowledge)
(D)後設認知知識 (meta cognitive knowledge)
23. 在W. H. Kilpatrick提倡的「設計教學法」(project method)之中，涉及同時學習 (simultaneous learning) 原則。下列何者不是他所提及同時學習的內容？
- (A)主學習 (primary learning) (B)附學習 (concomitant learning)
(C)副學習 (associate learning) (D)疊學習 (overlapping learning)
24. 教師在教學活動中會使用一些統計量數，用以表示教師教學與學生學習的狀況。下列何種量數用來表示分散程度？
- (A)標準差 (standard deviation)
(B)平均數 (mean)
(C)中位數 (median)
(D)眾數 (mode)
25. 教師在教導學生之中，不能體罰並不等於不能輔導與管教。於教師之一般管教措施中，符合規定下得以要求中小學生站立反省，但每次及每日不得超過多久？
- (A)每次不得超過半堂課，每日累計不得超過一小時
(B)每次不得超過一堂課，每日累計不得超過一個半小時
(C)每次不得超過一堂課，每日累計不得超過兩小時
(D)每次不得超過二堂課，每日累計不得超過兩小時

26. 在下列的教育思潮之中，何者的教學方式強調「情緒、情感、創造能力，及較深邃的人生意義」？
- (A)存在主義的教育思想 (B)試驗主義的教育思想
(C)觀念分析派的教育思想 (D)實證主義的教育思想
27. J. Dewey倡導的試驗主義以教育即生長，除求得更多生長外，別無他求。下列何者比較能夠代表他的立場？
- (A)任其生長 (B)揠苗助長
(C)導其生長 (D)逆其生長
28. 1994年四一〇教改運動提出四大訴求，其中何者和確立人民為教育權之主體直接相關？
- (A)落實小班小校 (B)廣設高中大學
(C)推動教育現代化 (D)制定教育基本法
29. 根據《校園霸凌防制準則》，下列哪一項敘述錯誤？
- (A)校園霸凌是指相同或不同學校校長及教師、職員、工友、學生對學生，於校園內、外發生之霸凌行為
(B)學校應組成校園霸凌防制委員會，負責校園霸凌防制計畫之研擬及推動
(C)為防制校園霸凌，學校應將校園霸凌危險空間，納入校園安全規劃
(D)高級中等以下學校發生師對生霸凌事件，一律由主管機關調查處理
30. 在編製成就測驗時，教師應先建立何者，以確保測驗能涵蓋教學目標與課程內容？
- (A)雙向細目表 (B)難度分析表
(C)信度係數表 (D)鑑別度分析表
31. 在實施實作評量時，為了降低評分者的主觀偏誤，最重要的工具是下列何者？
- (A)學生自評表 (B)軼事記錄
(C)評分規準 (D)測驗常模表
32. 某教師進行教學實驗，比較「翻轉教學」與「傳統教學」對國二學生理化成績的影響。此研究中的「理化成績」屬於統計學中的哪一種變項？
- (A)類別變項 (B)等距變項
(C)等比變項 (D)次序變項
33. 在解釋測驗結果時，若發生「天花板效應」，最可能的原因與後果為何？
- (A)題目太容易，無法區分高能力者
(B)題目太難，無法區分低能力者
(C)常態分配偏左，標準差變大
(D)學生猜測機率過高

34. 關於「動態評量」，下列敘述何者最為精確？
- (A)強調學生在無干預情況下的表現
 - (B)核心理論源自皮亞傑（Piaget）的認知發展階段
 - (C)關注學生的「近側發展區」，包含「教」與「評」的循環
 - (D)是一種標準化的常模參照測驗
35. 針對「數位原住民」的國中生，教師在推動「媒體素養教育」時，首要重點應為何？
- (A)禁止學生在校內使用任何行動裝置
 - (B)訓練學生識讀訊息來源、辨別假訊息，並能倫理地使用數位工具
 - (C)強調資訊技術的撰寫（如 Coding），取代傳統的閱讀與寫作
 - (D)規定學生只能瀏覽政府或學校推薦的優良教學網站
36. 泰勒（Tyler）的課程基本原理中，課程設計的四個核心問題，其起點應為何？
- (A)選擇學習經驗
 - (B)組織學習經驗
 - (C)評鑑學習結果
 - (D)確定教育目標
37. 十二年國教課綱強調「彈性學習課程」，某國中計畫開設「在地文化走讀」課程，關於該課程的設計與規劃，下列何者符合總綱規範？
- (A)彈性學習課程可由各領域教學研究會自行決定，無須經校課程發展委員會審議
 - (B)該課程內容若涉及學科加強，可直接使用坊間教科書進行補救教學
 - (C)彈性學習課程包含跨領域統整性主題課程、社團活動、特殊需求領域課程等
 - (D)國中階段之彈性學習課程時數，應佔每週總節數之 30% 以上
38. 關於「標準參照評量」與「常模參照評量」的區別，下列敘述何者正確？
- (A)國中教育會考屬於典型的常模參照評量，目的是為了計算PR值
 - (B)班級內的段考名次排名，屬於標準參照評量
 - (C)考駕照、英語檢定（達標即通過）屬於標準參照評量
 - (D)標準參照評量主要在於區分學生之間的優劣等級
39. 根據《性別平等教育法》，當學校得知疑似校園性別事件時，下列處置何者違法？
- (A)於 24 小時內向主管機關進行通報
 - (B)為了保護學生隱私，在未徵得當事人同意前，不主動向警方報案
 - (C)基於保護被害人原則，調查期間得調整當事人雙方之課表，避免接觸
 - (D)導師先行私下訪談雙方，嘗試進行和解以減少對學生的傷害
40. 下列何者不屬於《校園霸凌防制準則》所定義的「霸凌」構成要件？
- (A)具備持續性或長期性
 - (B)透過語言、文字、圖畫、符號等形式
 - (C)造成他人心理、生理或財產上的損害
 - (D)必須在校園內發生，校外活動不在此限

貳、學科專業科目

選擇題（共 40 題，每題 1.75 分，共 70 分）

41. 下列各組「 」中的字音，何組完全相同？
(A)仕途坎「坷」／南「柯」一夢／養「蚶」世家
(B)齙牙「咧」嘴／泉香酒「冽」／山崩地「裂」
(C)造價不「菲」／纏綿「悱」惻／「誹」謗訕笑
(D)「勸」力同心／現「躉」現售／老「邁」龍鍾
42. 下列選項中的成語，何者用字完全正確？
(A)血脈貫張／風馳電掣／蓬戶甕牖
(B)筍苴公行／酩酊大醉／怙惡不俊
(C)狂狷之徒／窮兵瀆武／色厲內荏
(D)海市蜃樓／指桑罵槐／拾金不洩
43. 下列「 」中的成語，哪一個選項用法正確？
(A)由於體力耗盡，我們抵達山頂後便累得在帳篷裡「東山高臥」，一直睡到隔天中午
(B)面對巨大金錢誘惑時，他依然能「硜硜自守」，堅持職業道德，是值得學習的榜樣
(C)網路時代假訊息風行的亂象，可謂「惡紫奪朱」，已侵蝕社會大眾對事實的判斷力
(D)他好幾日閉關苦讀，準備這場演講，這種「隨珠彈雀」的認真精神，讓人敬佩不已
44. 下列文句「 」的字，何者意義前後近同？
(A)信而「見」疑，忠而被謗／秦城恐不可得，徒「見」欺
(B)「易」其田疇，薄其稅斂，民可使富也／寒暑「易」節，始一反焉
(C)井蛙不可以語於海者，拘於「虛」也／浩浩乎如馮「虛」御風，而不知其所止
(D)一哀三峽暮，「遺」後見君情／有所思，乃在大海南。何用問「遺」君，雙珠玳瑁簪
45. 「偏義複詞」是在複詞中偏重當中的一個字，另一字不具意義。下列「 」中的詞語，何者也是偏義複詞？
(A)畫中之鳥飛鳴棲息，「動靜」如生
(B)而求能推闡大義，條別學術「異同」，使人由委溯源，以想見於墳籍之初者，千百之中，不十一焉
(C)生之者甚少，而靡之者甚多，天下財產何得不蹶！漢之為漢，幾四十年矣，「公私」之積，猶可哀痛
(D)吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之「出入」與非常也

46. 翻譯的外來語有許多不同的種類，有純粹音譯的，如「咖啡」；有音義兼顧的，如「脫口秀」；有半音譯半義譯，如「冰淇淋」。請判斷下列外來語中，何者不是音義兼顧？
- (A)叩應 (B)烏托邦 (C)邏輯 (D)維他命
47. 下列文句「 」中的詞語，何者替換後意義相近？
- (A)元和十年，予「左遷」九江郡司馬：「徵辟」
(B)俗士言詞猥鄙，「喋喋」不休，殊敗人意：「嘵嘵」
(C)孟明「稽首」曰：君之惠，不以累臣釁鼓：「翹首」
(D)今得殺身自效，雖蒙斧鉞「湯鑊」，誠甘樂之：「歃血」
48. 〈木蘭詩〉中「唧、織、息、憶」在此詩中能作為韻腳。下列關於此聲韻現象的分析，何者最適切？
- (A)北朝民歌為求口語流暢，常將不同聲調的字通押，此處四字屬於平仄通押
(B)此四字皆屬入聲字，主要元音相近且帶有短促塞音韻尾，因此可以作為韻腳
(C)此四字由陽聲韻轉為陰聲韻，符合聲韻學中鼻音尾與開口呼陰陽對轉的規律
(D)乃受到鮮卑語等北方外族語言影響，使原本不同韻部的字在當時可以共韻
49. 下列「 」中的數字，何者為虛數？
- (A)先王之制：大都，不過參國之一；中，五之一；小，「九」之一
(B)合抱之木，生於毫末；「九」層之臺，起於累土；千里之行，始於足下
(C)五載一巡守，群後四朝。敷奏以言，明試以功，車服以庸。肇十有二州，封「十」有二山，濬川
(D)夫利有「二」，有貨財之利，有安吉之利。惠王曰：何以利吾國，何以知不欲安吉之利，而孟子徑難以貨財之利也？
50. 下列「 」中的疊字詞，何者前後意義相同？
- (A)青青子衿，「悠悠」我心／念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下
(B)「落落」窮巷士，抱影守空廬／「落落」盤踞雖得地，冥冥孤高多烈風
(C)一心抱「區區」，懼君不識察／感君「區區」懷，君既若見錄，不久望君來
(D)無邊落木「蕭蕭」下，不盡長江滾滾來／「蕭蕭」兩鬢黃塵，騎驢漫與行人語
51. 古人以天干、地支記載時日，今年是中華民國一百一十五年，歲次是丙午年，請問中華民國九十一年年的歲次是什麼？
- (A)己丑 (B)癸酉 (C)壬午 (D)丁亥

52. 閱讀下文，□□□□處最適合填入的詞語依序是：

所謂請客，是指自己家裡邀集朋友便餐小酌，至於在酒樓飯店「鋪筵席，陳尊俎」，呼朋引類，□□□□，享用的是金樽清酒，玉盤珍饈，最後□□□□，由經手人員造冊報銷，那種宴會只能算是一種病狂或是罪孽，不提也罷。（梁實秋〈請客〉）

- (A)飛蓬乘風／一言九鼎 (B)飛書馳檄／一笑千金
(C)飛聲騰實／一觴一詠 (D)飛觴醉月／一哄而散

53. 下列對聯的使用時機，何者完全正確？

- (A)「華室芝蘭香更盛，春風桃李色尤新」：祝賀長輩壽誕
(B)「畫眉筆帶凌雲氣，種玉人懷詠絮才」：頌揚比賽優勝
(C)「紅燭夜深觀博議，綠窗風靜詠周南」：用於春節時令
(D)「岱色蒼茫眾山小，天容慘怛大星沉」：用於哀輓悼念

54. 下列文句中「 」的詞語，何者不是用來表示顏色？

- (A)靜女其嬈，貽我「彤」管
(B)「蓼」蓼者莪，匪莪伊蒿
(C)「縞」冠素紕，既祥之冠也
(D)紅采兮騁衣，翠縹「縹」兮為裳

55. 閱讀下文，判斷「固然是渺滄海之一粟」這一句，最適合填入文中何處？

人的回憶是奇妙的，看似單純與一己有涉的私情，放到時代洪流上衡量，（甲），細細考察起來，倒也不盡然那麼虛無，（乙），倘你不介意以情感的長鯨從容引之，索之，（丙），則歷史的老井不單充滿回音，也常淘得到好些被遺忘的寶貝玩意兒，（丁）大可拿來和眾人分享。（楊澤〈慢了半拍的五十年代〉）

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

56. 《水經注》：「朝發黃牛，暮宿黃牛。三朝三暮，黃牛如故。」亦有詩云：「三朝上黃牛，三暮行太遲。三朝又三暮，不覺鬢成絲」兩者皆在描寫三峽黃牛峽之奇景。請問下列關於此二則文本的分析，何者敘述完全正確？

- (A)二者皆透過時間的漫長來具象化三峽「水路迂深、山勢綿延」的地理特徵
(B)「三暮行太遲」與「黃牛如故」，皆因三峽常年「巫山雲雨、霧氣縹緲」所致
(C)酈道元旨在透過自然地理的險阻，來隱喻魏晉南北朝時期政治局勢的動盪迂迴
(D)此二文本若為現代地理教學，最適合用來印證河流地形在發育末期所形成的「氾濫平原」

57. 關於韓愈這首〈雙鳥詩〉的寫作手法，下列敘述何者正確？

雙鳥海外來，飛飛到中州。一鳥落城市，一鳥集巖幽。
不得相伴鳴，爾來三千秋。兩鳥各閉口，萬象銜口頭。
春風捲地起，百鳥皆飄浮。兩鳥忽相逢，百日鳴不休。
有耳聒皆聾，有舌反自羞。百舌舊饒聲，從此恆低頭。
得病不呻喚，泯默至死休。雷公告天公，百物須膏油。
自從兩鳥鳴，聒亂雷聲收。鬼神怕嘲詠，造化皆停留。
草木有微情，挑抉示九州。蟲鼠誠微物，不堪苦誅求。
不停兩鳥鳴，百物皆生愁。不停兩鳥鳴，自此無春秋。
不停兩鳥鳴，日月難旋斡。不停兩鳥鳴，大法失九疇。
周公不爲公，孔丘不爲丘。天公怪兩鳥，各捉一處囚。
百蟲與百鳥，然後鳴啾啾。兩鳥既別處，閉聲省愆尤。
朝食千頭龍，暮食千頭牛。朝飲河生塵，暮飲海絕流。
還當三千秋，更起鳴相酬。

- (A)透過「朝食千頭龍」等句之怪誕誇張意象，展現以奇崛想像入詩的特色
- (B)全詩採用「寓言體」擬人手法，以雙鳥之鳴具象化新舊文學的兩股力量
- (C)「有耳聒皆聾，有舌反自羞」兩句乃透過「移覺」的寫作手法來壯大聲勢
- (D)使用「不停兩鳥鳴」進行疊句，在章法上造成音節錯落、舒緩全詩的效果

58. 《禮記·學記》：「故君子之教喻也，道而弗牽，強而弗抑，開而弗達。道而弗牽則和，強而弗抑則易，開而弗達則思；和易以思，可謂善喻矣。」關於此段文本所傳遞的教育理念，與下何者內涵最接近？

- (A)觀水有術，必觀其瀾。日月有明，容光必照焉。流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達
- (B)大抵童子之情，樂嬉遊而憚拘檢。如草木之始萌芽，舒暢之則條達，摧撓之則衰痿。今教童子，必使其趨向鼓舞，中心喜悅，則其進自不能已
- (C)不聞不若聞之，聞之不若見之，見之不若知之，知之不若行之；學至於行之而止矣
- (D)讀書始讀，未知有疑；其次，則漸漸有疑；中則節節有疑。過了一番後，疑漸漸解，以至融會貫通，都無所疑，方始是學

59. 下列為某雜劇中的第三折唱詞，可以讀出與下列哪一個選項中的人物故事相關？

呀！俺向這迥野悲涼，草已添黃，兔早迎霜。犬褪得毛蒼，人搠起纓槍，馬負著行裝，車運著餱糧，打獵起圍場。他、他，他傷心辭漢主，我、我，我攜手上河梁。他部從入窮荒，我鑾輿返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆，繞回廊；繞回廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒將；泣寒將，綠紗窗；綠紗窗，不思量。

——〈梅花酒〉

- (A)畫圖省識春風面，環佩空歸月夜魂。千載琵琶作胡語，分明怨恨曲中論
- (B)司徒妙算托紅裙，不用干戈不用兵。三戰虎牢徒費力，凱歌卻奏鳳儀亭
- (C)克敵垂成不受勛，凜然巾幗是將軍。一般過客留吟句，絕勝錢塘蘇小墳
- (D)旌旗不整奈君何，南去人稀北去多。塵土已殘香粉豔，荔枝猶到馬嵬坡

60. 依本文觀點，下列何者最符合「六觀」的精神？

凡操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。故圓照之象，務先博觀。閱喬岳以形培塿，酌滄波以喻畎澮。無私於輕重，不偏於憎愛，然後能平理若衡，照辭如鏡矣。是以將閱文情，先標六觀：一觀位體，二觀置辭，三觀通變，四觀奇正，五觀事義，六觀宮商。斯術既行，則優劣見矣。（節錄自劉勰《文心雕龍·知音》）

- (A)專崇華美辭采，語句巧妙即為佳作
- (B)偏重深刻義理，文體與聲律居次位
- (C)追求獨特創新，傳統規範僅為輔助
- (D)兼顧文體辭采，義理聲律與其變化

請閱讀以下文章，並回答61題：

〈父親的深情〉

陳菽蓁

「主啊！求你塑造我的兒子，使他夠堅強到能認識自己的軟弱。」

這是麥克阿瑟〈為子祈禱文〉的首句，字裡行間充滿了身為人父的謙卑與睿智，文中虔誠的祝禱與熱切的期許心情，已經成為所有父母期許子女的經典範本。

時光在流轉，時代在改變，重新讀著這一篇文章，一位父親的愛與關懷依舊躍然紙上，令人動容：「懇求賜他謙卑，使他永遠記牢，真偉大中的平凡，真智慧中的開明，真勇力中的溫柔。」這，就是一個父親的鐵漢柔情！

古今中外的父親也都具有同樣的深情，只是表達方法各異其趣：諸葛亮的〈誠子書〉中要其子女「寧靜以致遠，淡泊以明志」，成了許多人的處世方針；蘇東坡「但願吾兒愚且魯，無災無難到公卿」，讓人在面對生命中的磨難，萌生無限感慨時，卻同時生起無限的嚮往。

諸葛亮的期待就是我們的期待；蘇東坡的感嘆，是所有為人父母對自己也對子女的感嘆；偉大麥帥的謙卑，當然也是所有為人父的謙卑。看到這些同時兼具偉大的文學家、軍學事家的父親，對子女的諄諄教誨與最懇切的祈求，誰又能不為之同聲一嘆？

「父親」——其實是個無比困難的角色，套句廣告詞裡頭說的：「我是當了父親之後，才開始學著當父親的。」誰不是這樣呢！就像一個學有專精的人才，一旦踏出了校門，才會發現以往所學不足以應付紛至沓來的難題，一切還是得從頭學起一樣，在當上父親以前，誰都是頭一次當父親。而他的深情總是埋藏在堅強的外表底下，或許終其一生都不為人知。但他對子女的祝福與愛，其實是澎湃而真摯的。

「如此，我這作父親的，才敢低聲說：『我沒有虛度此生』。」麥克阿瑟將軍代表天下的父親，說出了這最深情的告白！

61. 法國學者克莉絲蒂娃曾指出：「任何作品的文本都是像馬賽克一樣由引用匯集而成的；任何文本都是對另一個文本的吸收與轉化」這就是所謂的「互文性」。請根據此理論評析〈父親的深情〉一文，下列敘述何者最適當？

- (A)文章引用麥克阿瑟、諸葛亮與蘇東坡的言論，旨在透過權威效應，證明作者個人對父愛的定義絕對正確
- (B)作者羅列古今中外的經典文本，反映了後現代主義中「去中心化」的特點，強調父愛並無統一的價值標準
- (C)本文透過多元文本的交織，讓讀者在閱讀當下，能產生跨時空的對話感，進而豐富了「父親」這一意象的深度與廣度
- (D)文本中引用廣告詞與經典家訓，是為了消除文學作品的嚴肅性，體現「大眾文化」對「精英文學」的解構與反動

62. 國文老師計畫利用《詩經》進行「社會情緒學習 (SEL)」融入式素養教學」。下列教學文本之規劃與「SEL核心能力」的對應上，何者**最不適切**？

(A)教〈關雎〉：「寤寐思服、輾轉反側」引導學生處理自身在愛情「求之不得」時的內心失落與焦慮→可培養「自我覺察」

(B)教〈靜女〉：「愛而不見，搔首踟躕」引導學生在面對對方刻意捉弄引發的情緒波動時，學習如何調適焦慮→可培養「自我管理」

(C)教〈蒹葭〉：「溯洄從之，道阻且長」引導學生在追求情感目標時，面對重重阻礙仍能展現恆毅力與挫折容忍力→可培養「自我管理」

(D)教〈木瓜〉：「投我以木瓜，報之以瓊琚。匪報也，永以為好也」男女雙方藉由物質的互相餽贈，深化彼此的信任並穩定關係→可培養「負責任的決策」

63. 閱讀下文，文中先舉歷史故事，再論西方徵才的作法，兩者之間的關係為何？

事實上，就人才而言，陌生人是不能忽視的，當年漢高祖在彭城吃了大敗仗，一下馬就踞鞍而問：「誰是可以與我共建大功業的人？」張良就建議必須靠黥布、彭越、韓信三人來協助，這三人中有兩位是陌生人。陌生人中有選拔不完的人才，有開發不盡的力量，放開胸襟，化陌生人為熟人，終於奠定了大漢的基業。西方人喜歡從公開徵求中識拔人才，遇缺就公告天下，讓有實力的人一齊有機會較量本事，不但不排擠陌生人，更張開胳膊歡迎新鮮人。所謂「天下為公」，就必須先突破「陌生人不是人」的圈圍觀念。（黃永武《愛廬小品》）

(A)對比論證：運用劉邦倚重陌生人的成功事例，對比出西方制度可能帶來的弊端

(B)類比論證：以劉邦的經驗為例，證明不論古今或中外都應敞開胸襟接納陌生人

(C)承轉輔助：先肯定劉邦選拔人才的獨特作法，再轉而批評西方過於依賴陌生人

(D)因果推理：先凸顯歷史事件成功原因，再推論西方企業文化深受中國歷史影響

64. 閱讀下文，下列哪一項最符合作者的觀點？

人生這座舞臺還值得觀摩，有一部分吸引力來自於人的演出。每個人都有一本唱詞，時而悲調、時而樂歌。有人在角落飲泣，同時有人在另一隅歡唱；世界不會同時喧騰，也不會同時絕望。憂傷的人雖然悲悽難忍，但悶頭一想，還好只有我在哭，別人盡情吟誦他們的喜，我盡力演出我的悲，風雨與晴朗同臺。也許，每個人手中的唱本都大同小異，可是時空不同、性情迥異，我的低調在別人口中變成悠揚，也是可以理解的了。當我們指稱某人是性情中人時，必定包括了對他人格風範、性情基調以及生命態度的讚美。他善於編理通過他身上的每一次變動，提煉加之於他的每一次考驗，逐漸建立自己的人生哲學，在日趨僵化的都會面目中，釋放獨特的悲情與歡娛。（簡嫔〈性情中人〉）

- (A)人生的趣味，來自於演員能徹底擺脫唱本的束縛，進行創意的發揮與即興的表演
- (B)世界之多樣性並非來自文本內容的原創，而是源於詮釋主體在不同時空下的表現
- (C)舞臺的吸引力來自於在悲劇喜劇對立的張力，且兩者在時空分布上明顯呈現對稱
- (D)人生的演出成功與否，取決於個人人格風範是否能與都會生活的集體面目相吻合

65. 「鄉心新歲切，天畔獨潸然。老至居人下，春歸在客先。嶺猿同旦暮，江柳共風煙。已似長沙傳，從今又幾年。」（劉長卿〈新年作〉）關於這首詩寫法的分析，下列敘述何者正確？

- (A)以「老至」與「春歸」形成季節對比，用以感歎節令變遷之速
- (B)用「嶺猿」、「江柳」與「獨」字呼應，抒發淪落南荒異鄉之歎
- (C)借用賈誼之典，凸顯其濟世匡國形象，展現詩人對仕途的期許
- (D)起筆寫景，中間敘事，收束為議論，形成「景→事→理」結構

66. 閱讀下文，選出與文章主旨最接近的選項：

今吳中製器者，競為古拙，其耗費財力，類三年而成一楮葉者，是以拙為巧也。今之仕者，以上之惡虛文，責實效，又驚為拙直任事之狀，以為善宦之資，是以忠為詐也。嗚呼！以巧為巧，其敝猶可救也，以拙為巧，其敝不可救也；以詐為詐，其術猶可闢也，以忠為詐，其術不可闢也。（梁章鉅《浪跡叢談》）

- (A)表面上愈接近道德或質樸的偽裝，愈可能產生遮蔽的作用，甚至造成治理風險
- (B)生活器物古拙風尚常與清明官風關聯密切，故為官應力戒奢巧，回歸樸實正道
- (C)天地造物之奇難以完全被人為模仿取代，故大巧若拙、無為而治實屬為政上策
- (D)內心若缺乏良知，雖外在展現忠直，外人亦無從窺探，故知行合一為用人準則

67. 古裝劇《逐玉》中，大胤長公主齊姝隱瞞身分假扮軍醫混入軍營，在向女主角樊長玉介紹自己時，因習慣而順口自稱：「本宮姓齊。」然而從小在市井殺豬長大的樊長玉，完全不懂宮廷禮儀中「本宮」的階級含意，便誤將其當作姓名，真誠地笑應：「這名字真特別，齊本宮！」此一爆笑橋段，點出了「特定自稱詞」往往依附於使用者的身分、位階與環境。古典小說中亦常藉由自稱詞的變換與落差，來凸顯人物的性格、心理或情境。下列《水滸傳》選文中「 」內自稱詞的解讀，何者最適切？
- (A) 魯達再入一步，踏住胸脯，提著醋鉢兒大小拳頭，看著這鄭屠道：「洒家始投老種經略相公，做到關西五路廉訪使，也不枉了叫做『鄭關西』！」——「洒家」是當時關西一帶男子的普遍謙稱，展現魯達雖身為粗官卻依然懂得禮賢下士的修養
- (B) 那老兒道：「哎呀！『老子』不曾有些禮數到都頭家，卻如何請『老子』吃酒？」——此處的「老子」並非指父親，而是中老年人慣用或帶有市井氣息的粗率自稱
- (C) 「『老爺』是清河縣人，姓武，排行第二」——「老爺」在宋代為下人對主子的尊稱，此武松用作自稱，是在向獵戶謙稱自己出身於官宦世家
- (D) 「王矮虎喝道：「『俺』不要你財貨衣服，只要你兩個聰明人的心肝做下酒」——「俺」在山東、河北方言中多具粗鄙、無禮之意，「俺」字展現王矮虎內心不滿與氣憤
68. 梁啟超在〈論小說與群治之關係〉中提出「熏、浸、刺、提」四種小說對讀者的感染力量。其中「浸」指讀者在閱讀小說時，長時間浸淫於情境與人物之中不能自拔，哪怕閱讀之後，亦往往好長一段時間無法釋然。下列哪一種閱讀體驗最能體現「浸」的作用？
- (A) 讀《官場現形記》，見貪官醜態百出，頓覺如芒刺在背、悚然驚心，充滿無限憤懣
- (B) 讀《紅樓夢》，見黛玉焚稿斷癡情，閱畢數日情境仍縈繞心頭，令人悵然若失
- (C) 讀《三國演義》，隨著情節推演而在不知不覺中潛移默化，漸生崇尚忠義之風
- (D) 讀《西遊記》，見孫悟空大鬧天宮，讀者忘卻自身局限，彷彿化身大聖，揚眉吐氣
69. 魏晉南北朝時期，玄言、詠史、遊仙、田園、山水、宮體等各類作品相繼發展，呈現不同風貌。請根據詩句內容判斷甲、乙兩詩的詩歌類型為何？

【甲詩】

寥亮心神瑩，含虛映自然。疊疊沈情去，彩彩冲懷鮮。踟躕現象物，未始見牛全。毛鱗有所貴，所貴在忘筌。

【乙詩】

京華遊俠窟，山林隱遁棲。朱門何足榮，未若託蓬萊。臨源挹清波，陵岡掇丹萸。靈溪可潛盤，安事登雲梯。

- (A) 甲為玄言詩，乙為遊仙詩 (B) 甲為詠史詩，乙為山水詩
(C) 甲為宮體詩，乙為田園詩 (D) 甲為山水詩，乙為玄言詩

70. 閱讀下文，選出與文章意旨最接近的選項：

阮步兵喪母，裴令公往弔之。阮方醉，散髮坐床，箕踞不哭。裴至，下席於地，哭弔嘯畢，便去。或問裴：「凡弔，主人哭，客乃為禮。阮既不哭，君何為哭？」裴曰：「阮方外之人，故不崇禮制；我輩俗中人，故以儀軌自居。」時人歎為兩得其中。（《世說新語》）

- (A)社會秩序屬約定俗成，靠儀軌維繫，即使俗人亦不宜例外，仍需守禮
- (B)阮以醉逃避喪親之痛，裴以哭粉飾虛偽禮法，兩者行徑皆屬失禮違真
- (C)行為合宜與否，取決於角色所屬規範；阮與裴規範不同，故可各行其是
- (D)「兩得其中」意謂調和禮法與任誕，只要未逾禮法底線，皆屬名士風流

71. 下列為一闕宋詞作品，依其敘寫時間與情緒發展脈絡歸結出的綱目，何者正確？

水調數聲持酒聽，午醉醒來愁未醒。送春春去幾時回？臨晚鏡，傷流景，往事後期空記省。沙上並禽池上暝，雲破月來花弄影。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑。（張先〈天仙子〉）

- (A)池上並禽外景→室內品酒聽曲→午醉酒醒追憶→明月臨鏡睡意漸消
- (B)聽曲持酒之愁→醒來愁仍滯留→年華易逝傷感→夜景花影增添春愁
- (C)送春豁達之情→花月弄影之愁→宴飲愁緒漸消→花落滿徑春意盎然
- (D)午醉醒來之愁→月夜觀禽之感→臨鏡自傷之情→落花滿徑帶來喜意

72. 閱讀下文，判別元子的價值觀，與古代士人的品格理想何者最為接近？

有時士教元子顯身之道曰：「於時不爭，無以顯榮；與世不佞，終身自病。君欲求權，須曲須圓；君欲求位，須奸須媚。不能此為，窮賤勿辭。」元子對曰：「不能此為，乃吾之心。反君之言，作我自箴。與時仁讓，人不汝上；處世清介，人不汝害。汝若全德，必忠必直；汝若全行，必方必正。終身如此，可謂君子。」（元結〈自箴〉）

- (A)順應自然，以無為應對世事，達到逍遙超脫境界的老莊思想
- (B)重視利益，以權謀遊說各方，追求個人顯榮功名的縱橫說客
- (C)恪守仁義，講求耿介道德，即使窮困也不改其節的儒家君子
- (D)循名責實，強調窮究事理，以為名不正則事不成的名家學者

73. 閱讀下文，下列選項何者最能說明作者自笑的原因？

己卯上元，予在儋州，有老書生數人來過，曰：「良月嘉夜，先生能一出乎？」予欣然從之。步城西，入僧舍，歷小巷，民夷雜揉，屠沽紛然。歸舍已三鼓矣。舍中掩關熟睡，已再鼾矣。放杖而笑，孰為得失？過問先生何笑，蓋自笑也。然亦笑韓退之釣魚無得，更欲遠去，不知走海者未必得大魚也。（蘇軾〈書上元夜遊〉）

- (A)抒發夜遊之際，對市井喧鬧與庶民文化所帶來新鮮感一笑置之
- (B)體認求仕當趁早遠行，遠離荒遠之地，方能在跳脫後得到收穫
- (C)領悟到貶謫時仍應堅定執著，只要不放棄追求，終能擺脫困頓
- (D)領會人生得失無定，自我解嘲與調適，常是無往而不適的關鍵

請閱讀以下文章，並回答74題：

童寄者，柳州莫牧兒也。行牧且斃，二豪賊劫持反接，布囊其口，去逾四十里之虛所賣之。寄偽兒啼，恐慄為兒恆狀。賊易之，對飲酒醉。一人去為市，一人臥，植刃道上。童微伺其睡，以縛背刃，力上下，得絕，因取刃殺之。

逃未及遠，市者還，得童，大駭。將殺童，遽曰：「為兩郎僮，孰若為一郎僮耶？彼不我恩也。郎誠見完與恩，無所不可。」市者良久計曰：「與其殺是僮，孰若賣之；與其賣而分，孰若吾得專焉。幸而殺彼，甚善！」即藏其屍，持童抵主人所，愈束縛牢甚。夜半，童自轉，以縛即爐火燒絕之，雖瘡手勿憚，復取刃殺市者。因大號，一虛皆驚。童曰：「我區氏兒也，不當為僮。賊二人得我，我幸皆殺之矣。願以聞於官。」

墟吏白州，州白大府。大府召，兒幼愿耳。刺史顏證奇之，留為小吏，不肯。與衣裳，吏護還之鄉。鄉之行劫縛者，側目莫敢過其門。皆曰：「是兒少秦武陽二歲，而討殺二豪，豈可近耶？」（節選自柳宗元〈童區寄傳〉）

74. 關於主角區寄的言行描寫，下列敘述何者正確？

- (A)「偽兒啼，恐慄為兒恆狀」的行為流露出其內心真實的恐懼
- (B)「為兩郎僮，孰若為一郎僮」的言語成功運用利誘化解危機
- (C)「以縛即爐火燒絕之」的果斷舉動凸顯區寄驚慌自殘的魯莽
- (D)脫險後「不肯」留為小吏的態度反映恃才傲物的性格缺點

請閱讀以下文章，並回答75題：

滇中花木皆奇，而山茶、山鵲杜鵑為最。

山茶花大逾碗，攢合成球，有分心、卷邊、軟枝者為第一。省城推重者，城外太華寺。城中張石夫所居朵紅樓樓前，一株挺立三丈餘，一株盤垂幾及半畝。垂者叢枝密幹，下覆及地，所謂柔枝也；又為分心大紅，遂為滇城冠。

山鵲一花具五色，花大如山茶，聞一路迤西，莫盛於大理、永昌境。

花紅，形與吾地同，但家食時，疑色不稱名，至此則花紅之實，紅艷果不減花也。

（節錄自徐霞客《徐霞客遊記》）

75. 根據本文，下列分析何者正確？

- (A)山茶依外形分為三類，張石夫樓前兩株因兼具分心、卷邊與軟枝的所有特質，而被推崇為整個滇城之冠
- (B)山鵲以一花五色來呼應滇中花木皆奇之總論，並透過聞字點出此景乃沿途親眼目睹大理與永昌之盛況
- (C)作者在家鄉吃花紅曾因顏色不夠紅而產生疑惑，直到在滇中見到紅艷的果實，才解開長年懸案
- (D)全文空間採取由大到小且由近及遠筆法，先總述滇中再聚焦城外太華寺，最後收束到城內的朵紅樓前

請閱讀以下文章，並回答76題：

【甲】節錄自 《後漢書·方術列傳·華佗》	「又有一郡守病，佗以為其人盛怒則差，乃多受其貨而不加治，無何棄去，留書罵之。郡守果大怒，令人追捉殺佗。郡守子知之，屬使勿逐。守瞋恚既甚，吐黑血數升而愈。」
【乙】節錄自電影《周處除三害》 <u>阮經天</u> 飾演	尊者（ <u>林祿和</u> ）在靈修儀式上，對迷茫的信徒開示：「你現在的痛苦、疾病，都是因為心裡有太多不乾淨的執著、罪孽。唯有把它吐出來，靈魂才能新生。」隨後，被暗中下毒的信徒果然當眾「大吐黑水」，並在精神震撼下落入洗腦圈套。

76. 若從「心理操控的因果鏈結（起點與終點的關係）」來分析兩者的設局手段，下列說明，何者最適切？

- (A)兩案起點皆為純粹精神引導，華佗用書信怒罵而尊者用催眠話術，試圖直接摧毀對方防線
- (B)兩案終點皆為引發心理神蹟，華佗欲使郡守崇拜醫術而尊者欲使信徒對其產生絕對服從
- (C)兩案因果邏輯完全相同，皆利用認知失調製造巨大心理壓力，進而引發出身體誠實反應
- (D)兩案心理與生理機轉完全倒錯，華佗藉心理手段引發真醫療，尊者用化學藥品包裹假神蹟

請閱讀以下文章，並回答77～78題：

(甲)

齊之好勇者，其一人居東郭，其一人居西郭，卒然相遇於途曰：「姑相飲乎？」觴數行，曰：「姑求肉乎？」一人曰：「子肉也，我肉也，尚胡革求肉而為？」於是具染而已，因抽刀而相啖，至死為止。勇若此，不若無勇。(《呂氏春秋·當務》)

(乙)

自古以來，人類一直崇尚勇敢。「捨身取義」是一種勇敢；「奮不顧身」是一種勇敢；「敢於犧牲，永不認輸，永不放棄」也是一種勇敢，勇敢被戴上了「勇於挺起脊梁，敢於鐵肩承擔」的冠冕。古今中外英雄豪傑的傳奇故事中，都給予了「勇敢」的特質。但他們的勇敢不是「匹夫之勇」，不是「暴虎馮河之勇」，而是勇於給天下蒼生一個太平盛世的勇敢，給平民百姓一個正直公道的勇敢，給人世間一個和諧社會的勇敢。好勇鬥狠不是真正的勇敢，黨同伐異也不是真正的勇敢。真正的勇敢是「自反而縮，雖千萬人吾往矣！」只要反躬自省，確定這樣做是有利天下蒼生，就義無反顧地去做，才是真正的勇敢。(《經典雜誌》308期，2024年3月)

77. (甲)文末：「勇若此，不若無勇」，其所展現的價值觀與下列何者最為接近？

- (A)強調義應先於勇，缺乏理性的勇，最後只會得到殘暴與愚蠢
- (B)稱賞兩位勇士奮不顧身，已具有後人難以超越的大無畏精神
- (C)由東郭與西郭兩人結局，可見勇氣實屬天生，不能勉強而得
- (D)藉此故事警示世人，求生之道在於隱匿鋒芒，不可與人爭鋒

78. 將(甲)、(乙)兩文進行結合閱讀，下列論述何者正確？

- (A)齊之好勇者的行為，正符合乙文所謂「敢於犧牲，永不認輸」的精神
- (B)兩文皆認為「勇氣」必須透過與他人的激烈競爭，方能彰顯其「冠冕」
- (C)(乙)文所謂「暴虎馮河之勇」，可在(甲)文兩人「抽刀相啖」的行徑中獲得印證
- (D)(甲)文重在描述勇的結果，(乙)文重在論述勇的過程，兩者對勇的本質精神相通

請閱讀以下文章，並回答79～80題：

余家苦鼠暴，乞諸人，得一貓，形魁然大，爪牙鋸且利，余私計鼠暴當不復慮矣。以其未馴也，繫維以伺，候其馴焉。群鼠聞其聲，相與窺其形，類有能者，恐其噬己也，屏不敢出穴者月餘日。既而以其馴也，遂解其維繫。適睹出穀雞雛，鳴啾啾焉，遽起而捕之，比家人逐得，已下咽矣。家人欲執而擊之。余曰：「勿庸。物之有能者必有病，噬雞是其病也，獨無捕鼠之能乎？」遂釋之矣。已則怏怏泯泯，饑哺飽嬉，一無所為。群鼠復潛視，以為彼將匿形致己也，猶屏伏不敢出。

既而鼠窺之益熟，覺其無他異，遂歷穴相告曰：「彼無為也。」遂偕其類復出，為暴如故。余方怪甚其然，復有雞雛過堂下者，又亟往捕之而走。追則齧者過半矣。余之家人執之至前，數之曰：「天之生材不齊，有能者必有病，舍其病，猶可用其能也。今汝無捕鼠之能，有噬雞之病，真天下之棄材也哉！」遂笞而放之。（薛瑄〈貓說〉）

79. 文中描寫群鼠對貓的反應，經歷了「屏不敢出穴」、「屏伏不敢出」再至「復出，為暴如故」的過程。關於此過程的敘事手法，何者正確？

- (A)藉由群鼠先懼而後狎，襯托出主人在管理作為的遲鈍與後知後覺
- (B)透過群鼠對貓的刺探，反襯並揭示貓虛有其表、尸位素餐的本質
- (C)採取擬人化寫實手法，諷刺群鼠雖極為聰慧狡黠，但卻缺乏警戒
- (D)運用層層遞進的手法，說明貓鼠最後相安無事，正是自然界生態

80. 作者最後藉家人之口做出結論：「真天下之棄材」，其所喻示的用人之理，與下列何者較為接近？

- (A)水能載舟，亦能覆舟，故為政關鍵，應常懷戒慎恐懼之原則
- (B)人非聖賢，孰能無過，若知過能改，就不必因小過失而棄用
- (C)尺有所短，寸有所長，各人才性不齊，善識人者應因材任用
- (D)以大立名，寸瑕不廢，無實功則可廢，足見核心職能為關鍵