

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡秘密。

面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在你

成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫

慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？

請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。(包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名)

※不可使用詩歌體

※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。

(含基本資料，否則不予記分。)

班級 89 座號：2  
姓名：吳昕庭

就 是 這 首 歌 它 鼓 勵 我 不 要 放 棄 不 要 心 灰 意 冷  
 吶 喊 這 首 歌 了 心 中 的 迷 惘 當 我 失 意 時 心 想 到  
 誰 這 首 歌 譜 出 了 我 心 中 的 迷 惘 唱 出 了 我 心 中 的  
 名 字 就 是 攬 住 我 的 大 腦 你 身 邊 不 忘 記 這 首 歌 仿 佛  
 種 魔 力 攬 住 我 的 大 腦 你 身 邊 不 忘 記 這 首 歌 仿 佛  
 湯 在 我 躊 躇 時 點 迷 津 在 我 悲 傷 時 給 我 一 帖 心 靈  
 在 我 躊 躇 時 點 迷 津 在 我 悲 傷 時 給 我 一 帖 心 靈  
 心 境 為 什 麼 這 首 歌 能 如 此 感 動 我 呢 正 是 因 為 我 的  
 我 的 內 心 就 是 這 首 歌 能 如 此 感 動 我 呢 正 是 因 為 我 的  
 感 覺 彷彿 音 符 們 在 我 的 心 臟 裡 開 演 唱 會 ； 動 了 我 的  
 聽 了 音 樂 的 特 色 和 整 個 旋 律 深 深 的 撼 動 了 我 的 內 心  
 察 各 個 演 員 的 特 色 和 整 個 旋 律 深 深 的 撼 動 了 我 的 內 心  
 就 烙 在 我 的 心 中 第 二 次 看 到 明 星 廣 告 時 因 此 還 不 只 觀  
 告 裡 的 角 色 有 在 電 視 上 看 到 電 影 的 擺 渡 人 心 頭 的  
 經 驗 呢 ！ 第 一 次 從 今 以 後 就 榮 繞 在 心 頭 的  
 是 有 一 首 歌 聽 了 第 一 次 從 今 以 後 就 榮 繞 在 心 頭 的  
 有 一 次 我 在 電 視 上 看 到 明 星 廣 告 時 因 此 還 不 只 觀  
 呢 ！ 第 一 次 從 今 以 後 就 榮 繞 在 心 頭 的

6	5	4	3	2	1	0	分級
✓							初評
							複評
							終評

\*請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。

何	沒	療	是	，
譜	有	師	短	趁
出	回	，	短	青
屬	頭	療	數	春
於	的	癒	分	時
自	機	了	鐘	勇
己	會	我	的	敢
的	，	的	一	追
一	時	心	首	夢
青	間	定	歌	，
春	也	不	曲	人
之	一	能	，	生
歌	定	回	我	永
，	不	頭	把	遠
呢	會	只	他	不
才	等	有	當	能
	自	盡	成	回
	己	頭	是	頭
	，	。	我	。
	我	，	心	即
	將	人	理	使
	如	生	治	只

【立意取材】

- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

【結構組織】

- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

【遣詞造句】

- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

【錯別字、格式、標點符號】

- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，不影響文意表達。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡祕密。

面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在你

成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫

慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？

請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。（包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名）

※不可使用詩歌體

※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。

班級 809 座號：36  
姓名：董祐寧

我找到長遠的威受忘頰。靈時際的鬆、無的時  
 找到了屬於自己的許許多多的歌聲貫穿我的靈魂  
 林俊傑的歌聲貫穿我的靈魂，但總會  
 到了自己的許許多多的歌聲貫穿我的靈魂  
 長遠的路，去親人、友人的墳墓，自己  
 威受那失去親人、友人的墳墓，自己  
 忘卻那失去親人、友人的墳墓，自己  
 頰上，那道光芒，啟發了我的思考，從  
 。孤單心痛時，更體現了朋友在對我的  
 靈，聽著我的渴望，更體現了朋友在對  
 時，對我的渴望，更體現了朋友在對  
 際的階段，欣賞的古人，在雲端呼喚著  
 的，希望，點燃心中的火，把前端的  
 鬆快，聽著憂愁的音樂，抒發內心的  
 、，勝利的一個人，漫步在親情的道  
 無疑是每個人的嘉年華，愛情和同學  
 的，你不會和我一樣，曾經的熱血，在  
 時，你不會和我一樣，曾經的熱血，在

6	5	4	3	2	1	0	分級
✓							初評
							複評
							終評

吟	著	歌	詞	，	陪	我	度	過	青	春	歲	月	持	續	永	久	，	忘	懷	不	了
這	澎	湃	人	心	的	熱	血	時	光												


- 【立意取材】
- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

- 【遣詞造句】
- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

- 【結構組織】
- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

- 【錯別字、格式、標點符號】
- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不影響文意表達。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。

班級 802 座號：8  
姓名：張晴涵

6

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡祕密。面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。(包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名)  
※不可使用詩歌體  
※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。  
(含基本資料，否則不予記分。)

6	5	4	3	2	1	0	分級
							初評
							複評
							終評

笑讓對涯，上，人令和，出奔耳，在和你你  
 容我象更在，不，就難的，自，變，我，心，熟，你，情，傷  
 去都，，加，遇，最，孤，好，過，旋，感，己，回，成，的，情，能，對，心，緒，心，在  
 面能，也，充，到，後，單，像，的，律，到，曾，想，了，心，低，詳，我，中，；，難，過，一  
 對夠，是，實，困，，，，身，心，又，一，經，起，我，聲，落，的，音，而，究，竟，敗，時，個  
 任在，能，，難，我，也，不，有，，次，鼻，起，六，年，唯，，時，音，言，是，時，人  
 何它，夠，這，時，希，不，一，給，出，酸，學，習，時，的，且，它，小，幸，運，呢，提，予，心，的  
 問美，傾，首，，為，這，真，我，在，眼，，，洩，音，樂，成，能，為，首，最，真，心，目  
 題好，聽，春，我，首，，心，好，真，的，也，起，畢，業，典，禮，的，好，朋，友，的，舞，臺，上，心，情，能，夠，唱，  
 ，的，我，春，我，首，，心，好，真，的，也，起，畢，業，典，禮，的，好，朋，友，的，舞，臺，上，心，情，能，夠，唱，  
 而樂，心，事，的，不，僅，鼓，勵，曲，能，伴，我，度，過，一，生，的，道，路，歌，心，動，禁，著，它，唱，  
 你張，當，中，知，心，好，友，我，最，好，的，學，習，生，生，了，這，首，傷，心，動，禁，著，它，唱，  
 呢當，中，知，心，好，友，我，最，好，的，學，習，生，生，了，這，首，傷，心，動，禁，著，它，唱，  
 ，中，知，心，好，友，我，最，好，的，學，習，生，生，了，這，首，傷，心，動，禁，著，它，唱，  
 是，心，好，友，我，最，好，的，學，習，生，生，了，這，首，傷，心，動，禁，著，它，唱，  
 不，開，心，過，，生，活，了，它，訴，  
 是，心，好，友，我，最，好，的，學，習，生，生，了，這，首，傷，心，動，禁，著，它，唱，  
 也，過，，生，活，了，它，訴，  
 和，生，活，了，它，訴，  
 我，活，了，它，訴，  
 一，，，，  
 樣，用，，，，

有個屬於你的青春之歌呢？

1. 敘述流暢，首段寫得很好！

2. 引號，各占一格！

樂章，寂寞，樂章，寂寞，樂章，寂寞。



- 【立意取材】**
- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
  - 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
  - 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
  - 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
  - 選取之材料不足，未能加以發展。
  - 無法選取相關材料加以發展。

- 【結構組織】**
- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
  - 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
  - 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
  - 文章結構鬆散，且前後不連貫。
  - 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
  - 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

- 【遣詞造句】**
- 能精準使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
  - 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
  - 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
  - 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
  - 用字遣詞、構句常有錯誤。
  - 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

- 【錯別字、格式、標點符號】**
- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
  - 少有錯別字及格式、標點符號之錯誤，不影響文意表達。
  - 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
  - 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
  - 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
  - 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。

班級 805 座號：8  
姓名：廖翊婷

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡秘密。面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在你成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。(包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名)  
※不可使用詩歌體  
※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。  
(含基本資料，否則不予記分。)

6	5	4	3	2	1	0	分級
							初評
							複評
							終評

的 描 答 中 ， 想 實 長 想 始 又 趣 哼 聽 風 不 多 非 典  
 人 了 案 那 炊 起 就 大 考 接 隱 ， 個 見 的 認 變 能 樂  
 生 視 似 等 煙 青 是 後 哪 觸 到 隱 發 兩 ， 旋 得 猶 的 隨 ， 一  
 ， 野 乎 煙 島 花 不 想 間 到 了 對 現 句 久 律 幾 記 人 意 抑 首  
 要 ， 近 雨 島 流 久 從 大 更 五 它 它 。 而 ， 個 得 生 創 或 好  
 想 如 在 的 什 的 後 事 學 多 一 產 的 等 久 再 字 年 呢 作 是 的  
 譜 隔 咫 青 起 歌 的 什 呢 六 生 意 到 之 加 ， 幼 ？ 出 高 歌  
 出 江 尺 天 ， 詞 將 麼 ？ 更 年 共 境 年 也 上 只 時 來 昂 曲  
 動 萬 ， ， 隔 來 職 有 深 級 鳴 似 紀 對 爸 是 ， 的 的 是  
 人 里 卻 我 江 一 業 特 入 時 手 稍 歌 爸 很 很 搖 動  
 的 般 因 在 千 天 徬 呢 別 的 一 不 長 詞 也 單 喜 音 滾 人  
 樂 遙 那 尋 萬 青 徬 ？ 感 問 心 是 ， 熟 聽 純 歡 樂 樂 心  
 章 遠 名 找 異 色 無 這 興 題 智 現 開 悉 聽 的 青 尚 ， 弦  
 ， 為 著 等 措 些 趣 已 在 始 了 這 喜 花 且 能 的  
 就 要 一 煙 的 問 或 志 經 的 對 起 首 歡 流 如 觸 ，  
 要 想 迷 等 或 雨 我 題 擅 願 成 我 歌 來 歌 它 這 此 動 不  
 先 活 茫 著 許 ， 在 看 長 哪 熟 能 詞 ， 柔 首 何 人 論  
 充 出 一 什 我 而 冥 似 的 間 了 體 內 心 時 和 歌 何 心 是  
 實 不 的 麼 就 我 冥 遙 科 高 許 會 容 情 不 又 ， 況 的 溫  
 自 同 炊 是 在 之 遠 系 中 多 的 有 好 時 帶 因 是 歌 和  
 己 凡 煙 雖 歌 等 間 ， 嗎 呢 ， ， 了 就 就 點 為 精 曲 的  
 響 遮 然 詞 你 回 其 ？ ？ 開 卻 興 會 能 古 還 采 絕 古

用	名	為	「	青	春	」	的	光	亮	驅	散	迷	霧	，	答	案	就	在	眼	前	。	
此	時	，	我	終	於	了	解	以	前	那	莫	名	的	共	鳴	是	從	何	而	來	。	
後	，	我	覺	得	把	人	生	，	人	生	如	戲	一	在	經	歷	了	成	長	與	頓	悟
，	想	的	心	境	。	人	生	像	空	白	的	戲	一	改	成	一	曲	一	似	乎	更	符
春	來	揮	灑	歌	曲	、	點	綴	人	生	。	就	要	提	起	青	春	的	筆	，	用	青
能	知	題	意	，	用	字	遣	詞	的	能	力	不	俗	。								
對	歌	詞	的	詮	釋	及	體	會	皆	吸	引	人	。									

【立意取材】

- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

【結構組織】

- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

【遣詞造句】

- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

【錯別字、格式、標點符號】

- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不影響文意表達。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。



市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡秘密。面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在你的成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。(包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名)

※不可使用詩歌體

※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。

(含基本資料，否則不予記分。)

班級 807 座號 : 7

姓名：陳威米

方	見	我	聽	不	著	為	相	嘆	時	喃	膩	奏	口	不	一	兩		
的	你	們	至	曖	似	你	愛	代	代	細	輕	淡	-	是	多	行	身	
真	的	的	默	迷	昧	乎	淚	一	這	語	柔	入	句	真	年	滾	穿	
心	註	但	只	默	途	不	有	派	原	來	甜	一	主	的	後	燙	潔	
祝	定	願	有	守	明	著	滿	面	來	你	男	歌	小	角	討	我	的	白
福	:	在	必	護	他	的	那	麼	的	是	主	中	小	美	首	角	們	疾
入	:	我	然	:	欣	倚	麼	一	權	我	角	吐	幸	唱	青	林	才	制
揮	L	看	且	:	然	異	個	利	最	想	離	露	運	腔	春	真	知	服
手	也	不	難	然	接	感	人	:	留	住	開	女	運	之	心	:	道	的
暫	許	到	以	而	受	情	:	:	留	住	後	主	自	就	經	而	她	少
別	多	的	婉	我	我	:	心	L	住	的	才	角	校	佛	典	是	一	女
吧	年	天	拒	們	的	:	心	L	在	的	驚	一	園	傾	對	個	面	仰
眺	八	入	離	人	切	替	忽	忽	近	我	兩	到	愛	訴	始	白	她	望
望	我	你	別	都	悲	我	近	悠	悠	幸	人	深	情	著	後	後	生	墨
著	們	張	心	歡	指	若	引	若	的	運	曾	處	電	少	耳	在	說	黑
遠	能	開	中	愛	引	若	引	若	的	:	經	情	影	女	手	乎	她	絹
方	如	了	有	恨	前	即	青	可	我	我	如	不	知	心	工	熟	你	染
籃	此	雙	數	路	若	若	春	我	已	的	此	知	L	的	深	能	也	的
球	帶	翼	入	默	離	有	歲	已	失	的	依	L	的	出	出	詳	L	邃
場	著	:	等	默	使	有	月	去	和	的	賴	的	的	的	的	的	理	夜
上	對	遇	著	傾	我	有	裡	去	和	嗟	和	嗟	女	呢	細	前	你	空

6	5	4	3	2	1	0	分級
✓							初評
							複評
							終評

\*請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。

三五成群的學生們，我流下與林真心相同的熱淚。

1. 天哪！真是掃晴天后！  
 2. 特自己的「心境與歌詞巧妙結合」！  
 首段極具畫面感！如果未段能  
 再回到扣到這一個畫面會更有首尾  
 呼應之感！

【立意取材】

- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

【結構組織】

- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

【遣詞造句】

- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

【錯別字、格式、標點符號】

- 錯別字、格式、標點符號之錯誤。
- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不影響文意表達。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。

班級 812 座號：6  
姓名：葉庭瑄

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡祕密。面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。（包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名）

※不可使用詩歌體

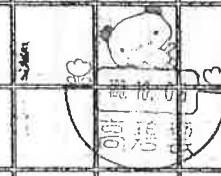
※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。

（含基本資料，否則不予記分。）

6	5	4	3	2	1	0	分級
							初評
							複評
							終評

的過起，，事演輕麼往開的小哲彷彿是定無  
 的的來能除，出快類往了生女的佛什藏論  
 無時。一使了透，(地)型能副起命孩小在前麼有是當  
 奈候沒個聽能過第旋的從歌來力開手祀奏風一段歌曲  
 傷，有重到訴了，一律歌副，，始，賀響格段歌曲  
 心考人音的說輕次囉。歌是隨學有一起呢故響起  
 ，試一，人自快拿到！既旋整著會如個，？事快起  
 如考生旋都己地到第然律首小走路天使生專如或你  
 一個好能突再故奏一次一慢曲孩說純的現你的作會情  
 個、順然變傷外現的朋的詞表長為可生前，品不自  
 重被心變傷外現的獎友青春中達大、的。那輕柔優美的  
 重的朋如意緩各不這各笑是這各，一解的樂節入嫩的優美的  
 的友意緩各不這各笑是這各，一解的樂節入嫩的優美的  
 音荷、慢、笑是這各，一解的樂節入嫩的優美的  
 符叛總、笑是這各，一解的樂節入嫩的優美的  
 出、是突容也樣各，一解的樂節入嫩的優美的  
 現、會然滿具愉種第，這地旋入歌臉的曲旋律歌  
 在事有變面有快的樂次然一，律了，龐旋律中唱  
 節情生得呢感的部的上的臺用什們也舌這和律那會一？  
 奏發氣悲？染部的上的臺用什們也舌這和律那會一？  
 裡生難傷力份往臺用什們也舌這和律那會一？

八、但一黑夜總會過去，白天總會來臨。不論是多麼  
 不好，再次的迎來了愉快者發的新篇章。如這首歌曲一樣  
 ，又再次的一青春之歌。不是過去，而是現在進  
 行式，它並沒有畫下句點。我現在才十三歲，我的  
 青春還很長久，這也代表著這首青春之歌，我會繼  
 續加入新的章節，無論這曲子是快樂或是悲傷的  
 ，它都是一個獨一無二的作品，更是代表著我獨一  
 無二的青春。6  
 1、全文以歌曲的段落作為生命歷程的各階段，可以  
 2、詮釋其中精彩或低潮的情境，  
 3、結構完整，文章意可以前後連貫。



【立意取材】

- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

【結構組織】

- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

【遣詞造句】

- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

【錯別字、格式、標點符號】

- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不影響文意表達。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。





\*請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。

第二頁

Handwritten text in a 12x12 grid on the right side of the page. The text is written in vertical columns, starting from the rightmost column and moving leftward. The text is:

在他面前大哭一場  
許會強顏歡笑，  
不想他看  
到我面前的一塊  
到力，這股無形的力量能<sup>〇</sup>  
種力量，這股無形的力量能<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>  
在你想像放棄時推<sup>〇</sup>

- |   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>【立意取材】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。</li><li>能選取相關材料，並能闡述說明主旨。</li><li>能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。</li><li>選取材料不夠適切，發展不夠充分。</li><li>選取之材料不足，未能加以發展。</li><li>無法選取相關材料加以發展。</li></ul> | <p>【結構組織】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。</li><li>文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。</li><li>文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。</li><li>文章結構鬆散，且前後不連貫。</li><li>結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。</li><li>沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。</li></ul> | <p>【遣詞造句】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。</li><li>能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。</li><li>正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。</li><li>用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。</li><li>用字、遣詞、構句常有錯誤。</li><li>用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。</li></ul> | <p>【錯別字、格式、標點符號】</p> <ul style="list-style-type: none"><li>幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。</li><li>少有錯別字及格式、標點符號之錯誤，不影響文意表達。</li><li>有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。</li><li>有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。</li><li>錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。</li><li>錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。</li></ul> |
|---|--|--|--|





班級 814 座號：30  
 姓名：林廷廷

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡秘密。面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在你成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。(包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名)  
 ※不可使用詩歌體  
 ※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。  
 (含基本資料，否則不予記分。)

6	5	4	3	2	1	0	分級
							初評
							複評
							終評

畫的我在祝福一陣風引到這首的這句詞，每一段，在春天裡，心都能點出我所唱的青春歌，這件在回憶裡，能回到別起

來。肯定學。而感動。風在。刻。飛。上。天。空。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。不。克。麗。麗。時。刻。飛。上。天。空。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。只。這。麗。麗。時。刻。飛。上。天。空。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。能。些。回。憶。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。打。開。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。回。憶。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。寶。箱。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。的。多。的。回。憶。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。碼。律。而。的。回。憶。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。能。得。回。憶。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。回。憶。別。起。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

。起。人。是。而。這。首。歌。在。我。的。心。中。是。不。能。一。抹。的。回。憶。別。起。

\*請由第一頁開始作答，本頁請由上而下，由右而左書寫。

每個人都能想起青春，都有自己青春的歌。人每一段詞、一首詩、一篇散文、一段回憶，都是人生中最重要的一部份。青春是首美麗又動人的詩篇。

1. 善用譬喻、文詞流暢、增加說服力  
2. 適時引用歌詞

- 【立意取材】
- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

- 【遣詞造句】
- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

- 【結構組織】
- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

- 【錯別字、格式、標點符號】
- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不影響文意表達。
- 難。有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。

班級 815 座號 : 35  
姓名 : 郭世騰

市立弘道國中一百零八學年度第一學期第一次段考八年級作文試題

題目：我的青春之歌

說明：有時候，一首動聽的旋律響起，配合著歌詞，彷彿就要洩漏你的心裡祕密。面對生活中的喜怒哀樂，是否有這麼一首歌陪你度過獨一無二的青春年華？在你成長過程中，有沒有一首能與你產生共鳴、深刻影響自己的歌曲？在傷心時，撫慰你受傷的心靈？開心時，唱出你內心的喜悅？徬徨時，安頓你不安定的靈魂？請以「我的青春之歌」寫出屬於你的動人樂章。

※不可在文中洩漏私人身分。(包含不可提到同學、師長、家長……等人的姓名)  
※不可使用詩歌體

※為養成習慣，請一律使用黑色墨水的筆由上而下、由右而左的書寫，不必抄題。  
(含基本資料，否則不予記分。)

6	5	4	3	2	1	0	分級
							初評
							複評
							終評

的首歌聲中，我將踏著青春的步伐，向美好的前程  
 首好歌聲中，我將踏著青春的步伐，向美好的前程  
 調整人生，給我一力量，踏著青春的步伐，向美好的前程  
 八、以輕快、優美的旋律，進入我腦中。此時，有  
 佛書中心，知無再出發。提醒自己，放鬆心情，  
 重整挫折。後再出發。提醒自己，放鬆心情，  
 小挫折。後再出發。提醒自己，放鬆心情，  
 所有壓力，都拋到九霄雲外。令人感到無比  
 田園之歌，溫暖的夕陽，不急躁，令人感到無比  
 這首歌，旋律輕快，卻完美詮釋了青春的華  
 曲、老歌，和許多新潮流行的歌曲，  
 對力量，讓我們勇敢的一首，  
 我、我們、力量、勇氣、  
 路上，走著，累了，倦了，  
 們、有、深、遠、而、不、可、取、代、的、性、情、  
 6

大步邁進。

1. 文意扼要，能掌握重點。

2. 雖未條列歌詞，但能說明大意，符合當下的心境。

3. 彼此產生聯結。

4. 段落分明，結構完整。



【立意取材】

- 能選取適當材料，並能進一步闡述說明，凸顯主旨。
- 能選取相關材料，並能闡述說明主旨。
- 能依據題目選取材料，但不能有效闡述說明主旨。
- 選取材料不夠適切，發展不夠充分。
- 選取之材料不足，未能加以發展。
- 無法選取相關材料加以發展。

【結構組織】

- 文章結構完整，段落分明，內容前後連貫。
- 文章結構大致完整，偶有轉折不流暢之處。
- 文章結構稍嫌鬆散，偶有不連貫、轉折不清之處。
- 文章結構鬆散，且前後不連貫。
- 結構本身不連貫，或全文僅有一段，但可區分出結構。
- 沒有明顯之結構，或全文僅有一段，且不能辨認出結構。

【遣詞造句】

- 能精確使用語詞，並有效運用句型使文句流暢。
- 能正確使用語詞，並運用句型使文句通順。
- 正確使用語詞，文意表達尚清楚，但有冗詞贅句，句型較無變化。
- 用字遣詞不夠精確，冗詞贅句過多。
- 用字、遣詞、構句常有錯誤。
- 用字遣詞有很多錯誤或完全不恰當，文句支離破碎。

【錯別字、格式、標點符號】

- 幾乎沒有錯別字及格式、標點符號之錯誤。
- 少有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不影響文意表達。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，但不至於造成理解困難。
- 有些錯別字及格式、標點符號之錯誤，造成理解困難。
- 錯別字頗多，不太能掌握格式，不太會使用標點符號。
- 錯別字極多，完全不能掌握格式，不會運用標點符號。